

ПРИЛОЖЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КРОЯ И ШИТЬЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ОДЕЖДЫ

Снятие мерок

Прибавки на свободное облегание:
по линии груди 5 см,
по линии талии 1 см,
по линии бедер 2 см.

Прибавки на свободное облегание в исторической одежде несколько отличаются от прибавок в современной одежде. В корсетных изделиях особенно — они практически отсутствуют.

Следует обратить особое внимание: глубина проймы в современном и историческом костюме имеет существенные отличия. В современной одежде пройма спущена. В историческом же костюме, напротив, пройма поднята до предела. Такая постановка проймы давала большую свободу движения руке, предотвращала вздергивание лифа вверх. Кроме того, горловины на исторической одежде также отличаются от современных. Скажем так — они были миниатюрнее.

Мерки	Размер (значения условные)	Снятие мерок
Полуобхват шеи	18	Измеряют по основанию шеи. Мерку записывают в половинном размере.
Полуобхват груди	48	Эта мерка определяет размер фигуры. Сантиметровая лента должна проходить по выступающим частям лопаток на спине и по самой высокой части груди. Мерку записывают в половинном размере.
Полуобхват талии	38	Измеряют по самому узкому месту талии. Мерку записывают в половинном размере.
Полуобхват бедер	53	Измеряют горизонтально по наиболее выступающим точкам ягодиц, учитывая выпуклость живота. Мерку записывают в половинном размере.
Длина спины до талии	38	Измеряют от седьмого шейного позвонка до линии талии. Мерку записывают полностью.
Ширина спины	18	Измеряют, располагая сантиметровую ленту горизонтально между задними углами подмышечных впадин на уровне выступающих частей лопаток. Мерку записывают в половинном размере.
Длина переда до талии	43	Измеряют от линии плеча у основания шеи через выступающую точку груди до линии талии. Мерку записывают полностью.
Высота груди	27	Измеряют от линии плеча у основания шеи до выступающей точки груди. (Этот замер выполняется одновременно с предыдущим.) Мерку записывают полностью.
Центр груди	9,5	Измеряют по горизонтальной линии между выступающими точками груди. Мерку записывают в половинном размере.
Длина плеча	13,5	Измеряют по линии плеча от основания шеи до плечевого сустава. Мерку записывают полностью.
Обхват руки	29	Измеряют вокруг руки у подмышечной впадины. Мерку записывают полностью.
Длина изделия	110	Измеряют от седьмого (выступающего) шейного позвонка посередине спины до требуемой длины. Мерку записывают полностью.

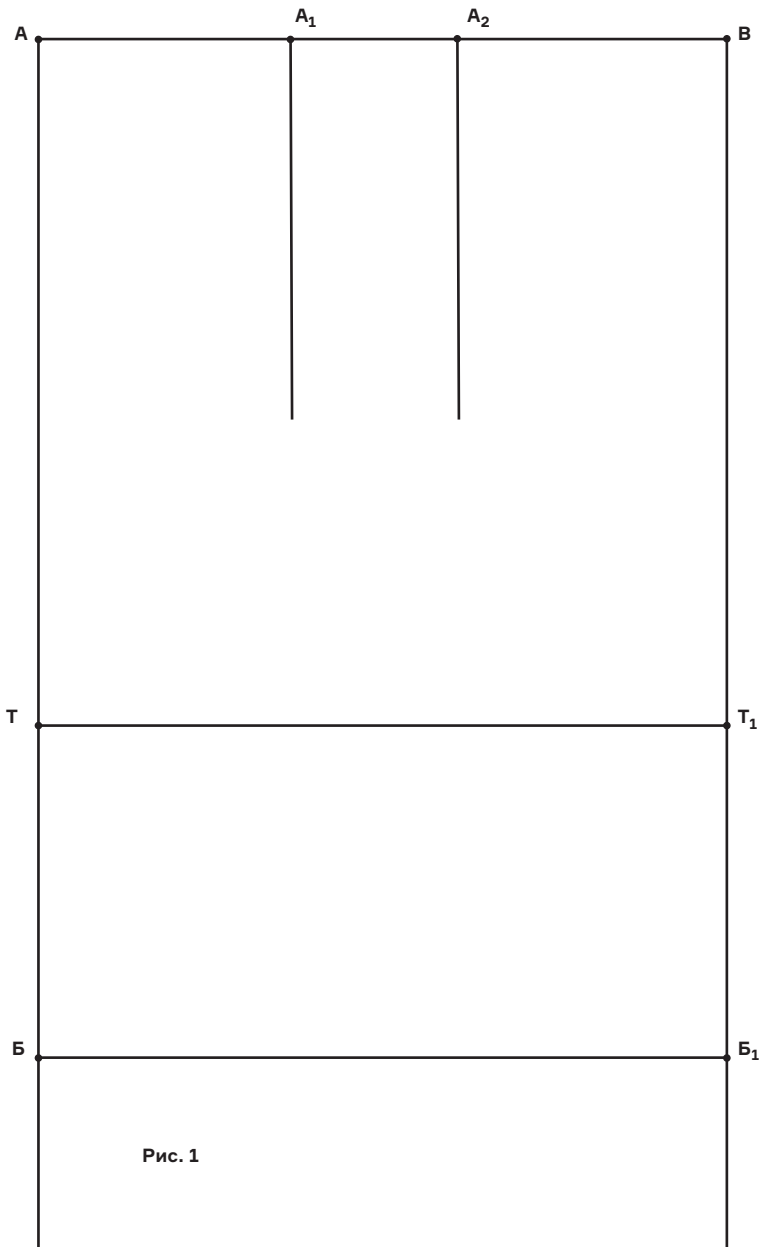


Рис. 1

ПОСТРОЕНИЕ ВЫКРОЙКИ

Рис. 1

С левой стороны приготовленного листа бумаги провести вертикальную линию. Поставить точку А. Через А вправо провести перпендикулярную линию.

Ширина платья. От А вправо отложить полуобхват груди плюс 5 см и поставить точку В ($48 + 5 = 53$ см). От В вниз провести линию, параллельную линии от точки А.

Длина спины до талии. От А вниз отложить длину спины до талии плюс 0,5 см и поставить точку Т ($38 + 0,5 = 38,5$ см). От точки Т вправо провести линию до пересечения с линией от точки В, на пересечении поставить точку Т₁.

Линия бедер. От точки Т вниз отложить $\frac{1}{2}$ длины спины до талии и поставить точку Б ($38 : 2 = 19$ см). От точки Б вправо провести линию, пересечение с линией от точки В обозначить Б₁.

Ширина спины. От точки А вправо отложить ширину спины плюс 1,5 см и поставить точку А₁ ($18 + 1,5 = 19,5$ см).

Ширина проймы. От А₁ вправо отложить $\frac{1}{4}$ полуобхвата груди плюс 0,5 см и поставить А₂ ($48 : 4 + 0,5 = 12,5$). От А₁ и А₂ вниз провести линии произвольной длины.

Рис. 2

Срез горловины спинки. От A вправо отложить $\frac{1}{3}$ полуобхвата шеи плюс 0,5 см и поставить A_3 ($18:3 + 0,5 = 6,5$ см). Для фигур с жировыми отложениями в области седьмого шейного позвонка ширину горловины увеличивают на 0,5 см. От A_3 вверх отложить $\frac{1}{10}$ полуобхвата шеи плюс 0,8 см и поставить A_4 ($18:10 + 0,8 = 2,6$ см).

Угол в точке A_3 разделить пополам и провести линию. На этой линии отложить $\frac{1}{10}$ полуобхвата шеи минус 0,3 см и поставить A_5 ($18:10 - 0,3 = 1,5$ см). Полученные в результате построения точки A_4 , A_5 и A соединить плавной кривой.

Плечевой срез. От A_1 отложить вниз 2,5 см для обычных плеч, 3,5 см для покатых, 1,5 см для высоких и поставить точку $П$. Точки A_4 и $П$ соединить. От A_4 отложить длину плеча плюс 2 см на вытачку и поставить $П_1$ ($13,5 + 2 = 15,5$ см). На полученной линии $A_4-П_1$ от A_4 вправо отложить 4 см и поставить точку $О$. От $О$ вниз отложить 8 см и поставить $О_1$. От $О$ вправо отложить 2 см и поставить $О_2$. Точки $О_1$ и $О_2$ соединить. От точки $О_1$ через точку $О_2$ отложить величину, равную отрезку $О-О_1$, — 8 см (для того чтобы стороны вытачки были одинаковой длины) и поставить $О_3$. Точки $О_3$ и $П_1$ соединить.

Глубина проймы. От $П$ вниз отложить $\frac{1}{4}$ полуобхвата груди плюс 7 см (для сутулых фигур плюс 7,5 см, для перегибистых — плюс 6,5 см) и поставить точку $Г$ ($48:4 + 7 = 19$ см). Для полных женщин (58 размер и больше) глубину проймы делают на 1 см меньше.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ! Глубина проймы для исторического костюма, как для народного, так и для светского, крайне мала. Пройма охватывала руку практически без запаса на свободу. Прибавка к полуобхвату груди должна быть минимальна — 1–2 см.

Через $Г$ влево и вправо провести горизонтальную линию, точку на ее пересечении с линией $А-Б$ обозначить $Г_1$, с линией ширины проймы — $Г_2$, с линией $ВБ_1$ — $Г_3$.

Срез проймы спинки. От $Г$ вверх отложить $\frac{1}{3}$ расстояния $ПГ$ плюс 2 см и поставить $П_2$ ($19:3 + 2 = 8,3$ см). Угол в точке $Г$ поделить пополам и отложить $\frac{1}{10}$ ширины проймы плюс 1,5 см и поставить точку $П_3$ ($12,5:10 + 1,5 = 2,8$ см). Линию $Г-Г_2$ разделить пополам и поставить $Г_4$. Точки $П_1$, $П_2$, $П_3$ и $Г_4$ соединить.

Срез проймы переда. От $Г_2$ вверх отложить $\frac{1}{4}$ полуобхвата груди плюс 5 см (для сутулых фигур плюс 4,5 см, для перегибистых плюс 5,5 см) и поставить $П_4$ ($48:4 + 5 = 17$ см). Для полных женщин (58 размер и больше) срез проймы переда делают на 1 см меньше. От $П_4$ влево отложить $\frac{1}{10}$ полуобхвата груди и поставить $П_5$ ($48:10 = 4,8$ см), от $Г_2$ вверх отложить $\frac{1}{3}$ величины отрезка $Г_2-П_4$ и поставить $П_6$ ($17:3 = 5,7$ см). $П_5$ и $П_6$ соединить пунктиром, разделить пополам и вправо под прямым углом отложить 1 см. Угол в точке $Г_2$ поделить пополам и отложить $\frac{1}{10}$ ширины проймы плюс 0,8 см, поставить $П_7$ ($12,5:10 + 0,8 = 2,1$ см). $П_5$, $П_6$, $П_7$, $Г_4$ соединить плавной линией.

Срез горловины полочки. От $Г_3$ вверх отложить $\frac{1}{2}$ полуобхвата груди плюс 1,5 см и поставить $В_1$ ($48:2 + 1,5 = 25,5$ см). Для сутулых фигур отложить $\frac{1}{2}$ полуобхвата груди плюс 1 см, для перегибистых — плюс 2 см. Для полных женщин (58 размер и больше) срез горловины делают на 1 см меньше. От $Г_2$ вверх отложить такую же величину и поставить $В_2$. $В_1$ и $В_2$ соединить. От $В_1$ влево отложить $\frac{1}{3}$ полуобхвата шеи плюс 0,5 см и поставить $В_3$ ($18:3 + 0,5 = 6,5$ см). От $В_1$ вниз отложить $\frac{1}{3}$ полуобхвата шеи плюс 2 см и поставить $В_4$ ($18:3 + 2 = 8$ см). $В_3$ и $В_4$ соединить прямой и разделить ее пополам. От $В_1$ через точку деления провести линию, на которой отложить $\frac{1}{3}$ полуобхвата шеи плюс 1 см и поставить $В_5$ ($18:3 + 1 = 7$ см). Точки $В_3$, $В_5$ и $В_4$ соединить. Получилась линия горловины полочки.

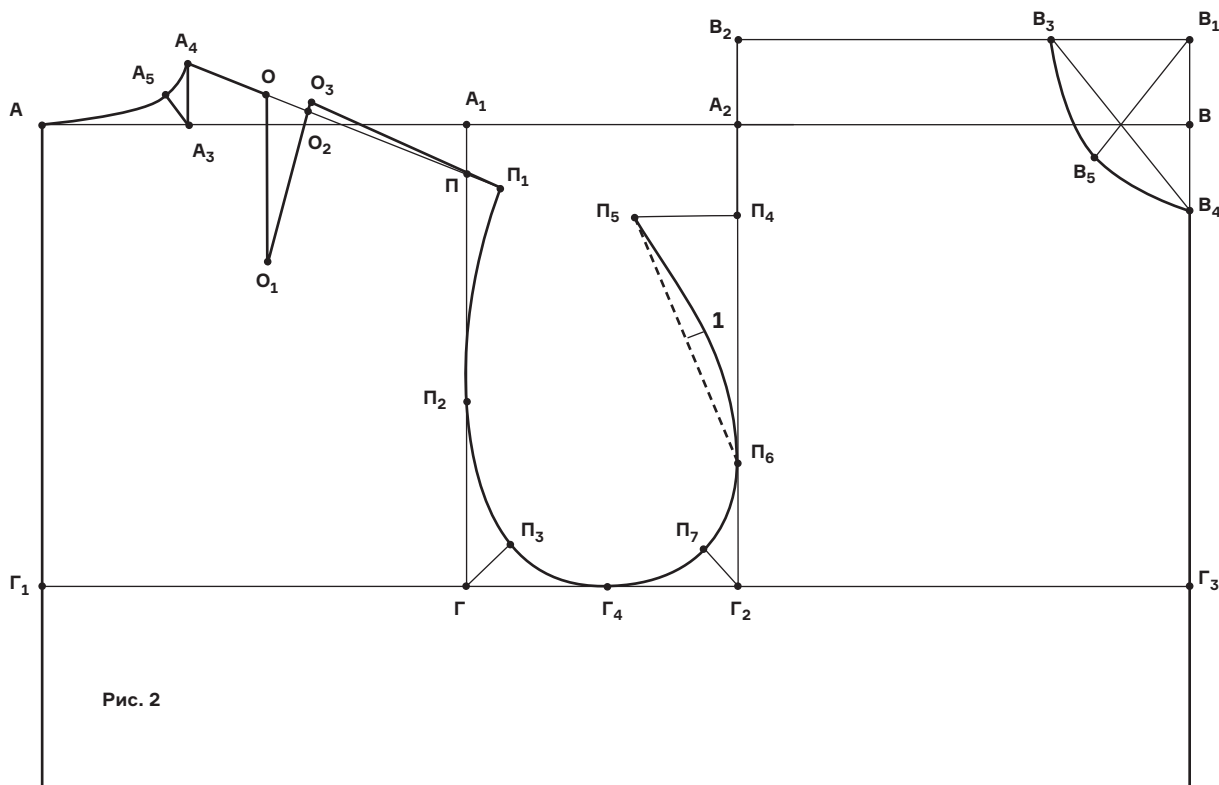


Рис. 2

Рис. 3

Центр груди. От Γ_3 влево отложить мерку центра груди и поставить Γ_6 . Из Γ_6 вверх провести линию до пересечения с линией $\mathbf{B}_1\text{--}\mathbf{B}_2$. На пересечении поставить точку \mathbf{B}_6 .

Высокая точка груди. От \mathbf{B}_6 вниз отложить мерку высоты груди и поставить Γ_7 .

Плечевой срез и линия нагрудной вытачки. От \mathbf{B}_6 вниз отложить 1 см и поставить \mathbf{B}_7 . Точки \mathbf{B}_3 и \mathbf{B}_7 соединить. Точки \mathbf{B}_7 и $\mathbf{П}_5$ соединить пунктиром. По линии $\mathbf{П}_5\text{--}\mathbf{B}_7$ от точки $\mathbf{П}_5$ вправо отложить длину плеча минус величину отрезка $\mathbf{B}_3\text{--}\mathbf{B}_7$ минус 0,3 см и поставить \mathbf{B}_8 ($13,5 - 3 - 0,3 = 10,2$ см). Из точки Γ_7 через точку \mathbf{B}_8 провести отрезок, по длине равный отрезку $\Gamma_7\text{--}\mathbf{B}_7$, и поставить \mathbf{B}_9 . Точки \mathbf{B}_9 и $\mathbf{П}_5$ соединить.

Определение линии бокового шва. Начало построения. От Γ вправо отложить $\frac{1}{3}$ ширины проймы и поставить Γ_5 ($12,5 : 3 = 4,2$ см). Через точку Γ_5 провести вертикальную линию. На пересечении с линией проймы поставить точку \mathbf{P} , на пересечениях с линиями талии, бедер поставить точки \mathbf{T}_2 , \mathbf{B}_2 .

Рис. 4

Определение раствора вытачек по линии талии. К мерке полуобхвата талии прибавить на свободное облегание 1 см ($38 + 1 = 39$ см), затем вычесть эту величину из ширины платья по линии $\mathbf{T}\text{--}\mathbf{T}_1$ ($53 - 39 = 14$ см). Получился общий раствор вытачек — 14 см. Величина раствора передней вытачки равна 0,25 от общего раствора вытачек ($14 \times 0,25 = 3,5$ см), боковой 0,45 ($14 \times 0,45 = 6,3$ см), задней 0,3 ($14 \times 0,3 = 4,2$ см).

Определение ширины платья по линии бедер. К полуобхвату бедер прибавить 2 см на свободное облегание ($53 + 2 = 55$ см). Из полученной величины вычесть ширину платья по линии $\mathbf{Б}\text{--}\mathbf{Б}_1$ ($55 - 53 = 2$ см). Результат распределить поровну между полочкой и спинкой (по 1 см).

Построение вытачек. От \mathbf{B}_2 влево и вправо отложить по 1 см и поставить \mathbf{B}_3 и \mathbf{B}_4 . От \mathbf{T}_2 влево и вправо отложить по половине раствора боковой вытачки ($6,3 : 2 = 3,2$ см) и поставить \mathbf{T}_3 и \mathbf{T}_4 .

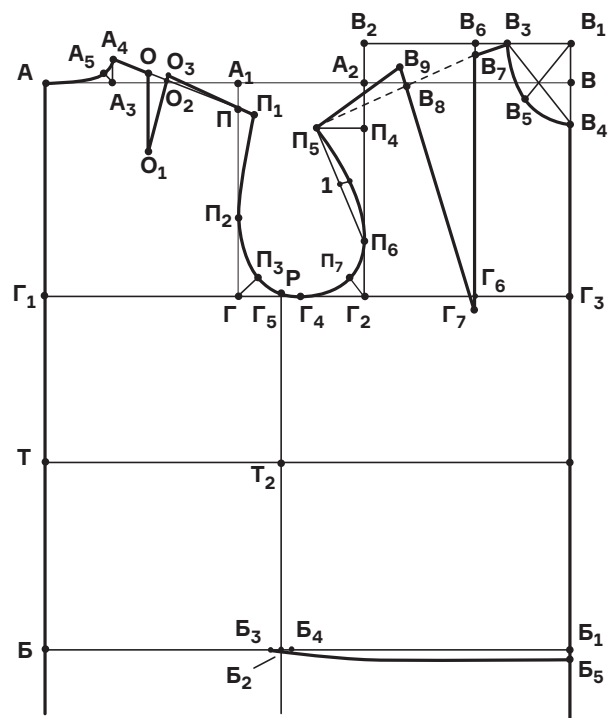


Рис. 3

Точку Р соединить с точками Т₃ и Т₄. Точки Т₃-Б₄ и Т₄-Б₃ соединить пунктирными линиями, разделить эти линии пополам, из точек деления в сторону бока отложить по 0,5 см и соединить точки деления плавной кривой с точками Б₃, Т₄ на одной стороне и точками Б₄, Т₃ на другой.

Примечание. Если полуобхват бедер плюс прибавка на свободное облегание меньше ширины платья, результат получится отрицательный. Например, если при полуобхвате груди 48 см полуобхват бедер равен 50 см, то при расчете получится отрицательное значение ($50 + 2 - 53 = -1$ см). Распределить эту величину поровну между полочкой и спинкой ($-1 : 2 = -0,5$ см) и отложить от точки Б₂ влево и вправо по 0,5 см, поставить Б₃ и Б₄. Если при вычислении в результате получается ноль, то точки Б₃ и Б₄ совпадут с точкой Б₂.

Линия талии переда. От В₁ вниз отложить длину талии переда плюс 0,5 см и поставить Т₅ ($43 + 0,5 = 43,5$ см). Т₄ и Т₅ соединить плавной линией.

Линия бедер. От Б₁ вниз отложить величину отрезка Т₁-Т₅ и поставить Б₅. Точки Б₅ и Б₃ соединить плавной линией.

Вытачка на спинке. Расстояние Г-Г₁ разделить пополам, точку деления обозначить Г₈. Из Г₈ опустить вниз линию до пересечения с линией Б-Б₁. На пересечении с линией талии и линией бедер поставить точки и обозначить их Т₆ и Б₆. От Т₆ влево и вправо отложить по половине раствора задней вытачки ($4,2 : 2 = 2,1$ см) и поставить Т₇ и Т₈. От Г₈ вниз отложить 1 см, от Б₆ вверх отложить 3 см. Эти точки соединить с Т₇ и Т₈.

Вытачка на полочке. От Г₆ вниз провести линию до пересечения с линией Б-Б₁. Пересечения с линиями талии и бедер обозначить Т₉ и Б₇. От Т₉ влево и вправо отложить по половине раствора передней вытачки ($3,5 : 2 = 1,7$ см) и поставить Т₁₀ и Т₁₁.

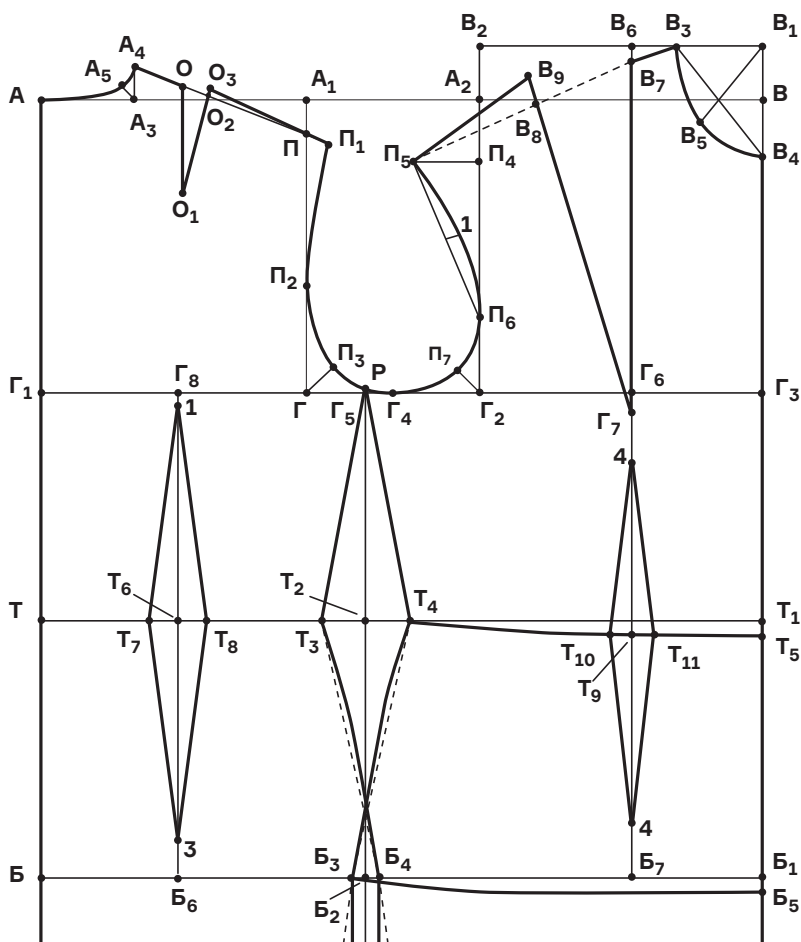


Рис. 4

Рис. 5

Выкройка основы платья готова. Это и есть тот базовый чертеж, на основе которого можно конструировать любой фасон из всего их многообразия.

Более простой, хоть и менее профессиональный способ, — скопировать подходящую по размеру выкройку из популярного журнала кройки и шитья. Выкройка должна обладать всеми подробностями, как на рис. 4. На нее необходимо нанести конструктивные линии сетки — вертикали и горизонтали. На первый взгляд, способ этот прост, но при адаптации такой выкройки могут быть ошибки и сложности.

Кроме того, существует давний, надежный, проверенный, народный метод изготовления выкроек с помощью муляжа. Он дает возможность создать изделие, идеально подходящее именно вам. Выкройка, сделанная муляжным способом, будет идеально повторять все особенности фигуры. Можно предположить, что все рассматриваемые далее костюмы могли быть созданы с помощью этого метода. Сделать такую выкройку на себя можно либо

с чьей-либо помощью, либо при наличии индивидуального манекена.

Это три адаптационных варианта решения вопроса о создании выкройки исторического костюма современным человеком в современных условиях. Объединить в единое целое такие разные по происхождению и назначению предметы, как сарафан косоклинный, сарафан перекидной и придворный шлейф — довольно сложная задача. Несмотря на то, что все эти костюмы имеют отношение к народному стилю, исторически подход к их изготовлению был, несомненно, разный. Каким методом воспользуетесь вы, решать вам. Далее будет дано подробное описание всех конструктивных и технологических особенностей трех исторических костюмов, которое, надеемся, даст вам возможность создать для себя уникальный костюм, используя один из вышеперечисленных способов изготовления выкройки или воспользовавшись своим собственным методом.

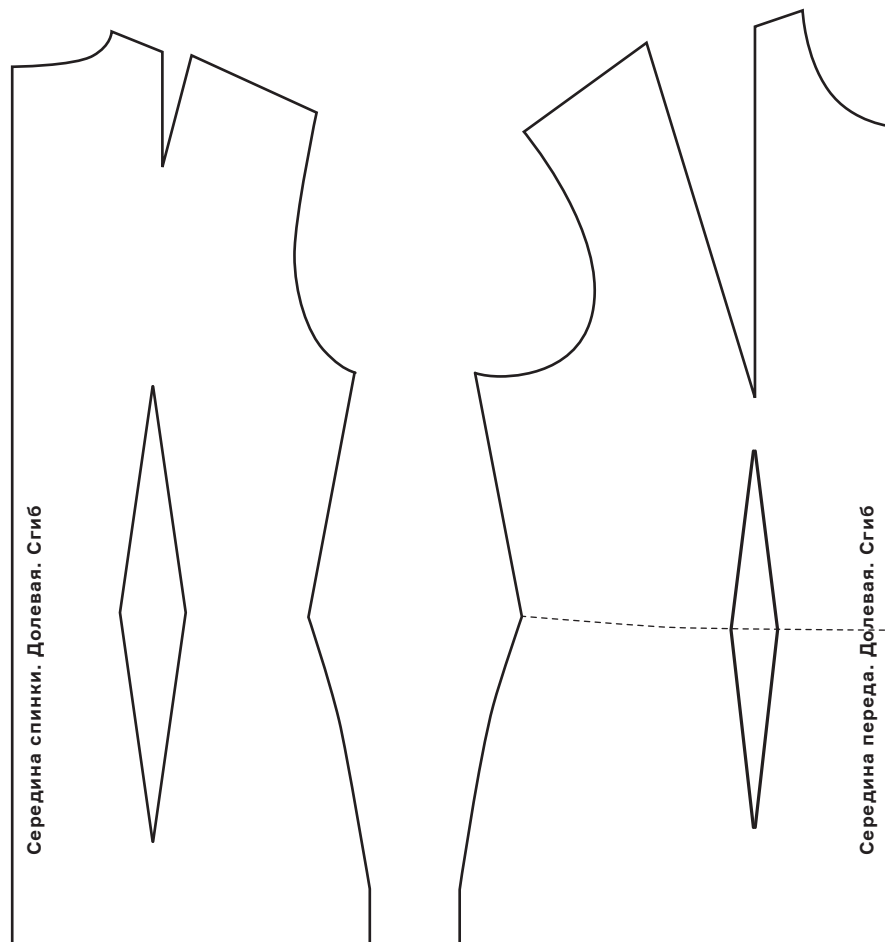


Рис. 5